

Управління освіти Луцької міської ради
Комунальний заклад
«Луцька загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 23 Луцької міської ради»

Ольга Янчук

ПРОГРАМА АРТ-СТУДІЇ

„МИСТЕЦЬКІ ЗУСТРІЧІ”

Управління освіти Луцької міської ради
Комунальний заклад
«Луцька загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів № 23 Луцької міської ради»
Волинської області

Ольга Янчук

ПРОГРАМА АРТ-СТУДІЇ

„МИСТЕЦЬКІ ЗУСТРІЧІ”

ЛУЦЬК-2013

Янчук О.А. Програма арт-студії «Мистецькі зустрічі»: авторська програма, Луцьк-2013-___с.

Унікальність програми полягає у поєднанні класичних і інноваційних підходів до навчання з домінуючим використанням найбільш дієвих психолого-педагогічних прийомів, різноманітних методик, спрямованих на розвиток чуттєво-емоційного сприйняття асоціативного, образного та просторового мислення, уявлення, фантазії, творчого потенціалу студійців, збагачення їх емоційно-естетичного досвіду під час мистецьких зустрічей.

Рецензент:

Берlach О.П. – кандидат архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва інституту мистецтв СNU імені Лесі Українки

Марусова Т.М. – вчитель-методист образотворчого мистецтва, керівник міської групи передового педагогічного досвіду КЗ « Луцька ЗОШ I- III ступенів №15»

Схвалено науково-методичною радою комунального закладу « Луцька загальноосвітня школа I- III ступенів №23 Луцької міської ради» (протокол №4 від 19 лютого 2013 року)

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	
Зміст і структура програми.....	
Навчальний тематичний план (1 рік).....	
Тематична структура (1 рік).....	
Навчальний тематичний план (2 рік).....	
Тематична структура (2 рік).....	
Додатки.....	

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПІСКА

Програма арт-студії «Мистецькі зустрічі» ґрунтується на положеннях Концепції загальної середньої освіти (12-річна школа), Концепції художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах і доповнює Державні програми освіти в галузі «Естетична культура» і спрямована на формування допрофесійних навичок студійців з метою їх подальшого навчання у мистецьких навчальних закладах.

Актуальність програми арт-студії «Мистецькі зустрічі» полягає у забезпеченні неперервності і наступності художньо-естетичної освіти в основній школі. Так, у 8 класі це можна досягти організацією позакласних занять. В системі позашкільної роботи велика увага приділяється різним формам естетичного виховання. Однією з таких нетрадиційних форм є організація студій.

Студія - це робоча (творча) кімната митців або їх помічників, що також працюють у цьому приміщенні. Таким чином визначаються різновиди приміщення за напрямом діяльності: скульптурна майстерня, малювальна майстерня, фотостудія, студія дизайну, кіностудія, анімаційна студія, радіостудія, телестудія, веб-студія та студія звукозапису. Студії об'єднують творчі групи людей, яким подобається створювати разом щось цікаве і корисне. Етимологічне походження цього слова бере початок від італійського слова "studium" (від studere - навчання).

Історичний досвід українського народу має яскраве втілення в етнохудожніх цінностях, традиціях естетичного освоєння навколишньої дійсності. Особливістю цієї програми є формування комплексу різноманітних компетентностей учнів, з пріоритетом локального (краєзнавчого) характеру. Зміст програми покликаний пробуджувати інтерес до глибокого пізнання культури рідного міста (краю) через спілкування з творами мистецтва, митцями та народними умільцями.

Мета програми: сприяти особистісному художньо-естетичному розвитку учнів; формувати у них культурні компетенції у сфері культури рідного міста (краю), особистісно-цілісного ставлення до дійсності і мистецтва; розвивати абстрактне, художньо-образне та логічне мислення, творчий потенціал учнів шляхом інтерпретацій набутих знань та умінь; виховувати прагнення до постійного художньо-естетичного та духовного самовдосконалення.

В основу програми покладені **принципи:**

- неперервності й наступності художньо-естетичної освіти в основній школі;
- цілісності (єдності навчання, розвитку та виховання);
- вдосконалення мислення через розвиток бачення та сприймання світу природи і творів мистецтва;
- ампліфікації (збагачення) особистісного художньо-естетичного досвіду;
- єдності універсального (загальнолюдського) і локального (краєзнавчого, місцевого) складових мистецької освіти;
- варіативності - застосування гнучкого підходу у впровадженні широкого арсеналу художньо-педагогічних технологій;
- діалогічності - комунікативної спрямованості, створення атмосфери взаємоповаги, зацікавленого спілкування, коли учитель і учень – співтворці заняття;
- поліхудожності, що здійснюється через реалізацію встановлення об'єктивно існуючих зв'язків між образотворчим мистецтвом та іншими видами мистецтв.

Основні завдання курсу:

- сприяти духовному збагаченню учнів, їх емоційно-естетичному досвіду, пробуджувати особистісно-позитивне ставлення до культурних цінностей рідного міста (краю);

- впливати засобами мистецтва рідного міста (краю) на художньо-естетичну свідомість, формуючи естетичні ідеали молодшої людини;
- формувати здатність сприймати, аналізувати та оцінювати мистецькі твори різних стилів, жанрів і форм, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні судження та думки, підвищувати рівень культури та інтелекту;
- вчити розуміти зв'язки між візуальними та іншими видами мистецтв, з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлювати власну причетність до художніх традицій народу свого краю, міста;
- оновлювати вміння і навички в художньо-практичній діяльності учнів, формувати творчо-діяльнісні компетенції для створення власних образів у самостійній творчій роботі;
- розвивати асоціативно-абстрактне та просторове мислення, пам'ять і художньо-творчу уяву, фантазію, художній смак та творчий потенціал;
- знайомити учнів з художніми творами, митцями та народними умільцями рідного міста (краю);
- виховувати любов та гордість до рідного міста, інтерес до глибокого пізнання його культури через спілкування з творами мистецтва місцевих митців.

Авторство навчально-виховної програми полягає у міксуванні класичних і інноваційних підходів до навчання з домінуючим використанням найбільш дієвих психолого-педагогічних прийомів, різноманітних методик, спрямованих на розвиток чуттєво-емоційного сприйняття, асоціативного, образного та просторового мислення, уяви, фантазії, творчого потенціалу студійців, збагачення їх емоційно-естетичного досвіду під час мистецьких зустрічей.

Розвиток особистісних якостей учнів ґрунтується на освітніх компетенціях: когнітивних (пізнавальних), креативних (творчих), методологічних, комунікативних, а також світоглядних.

Поставлені мета і завдання програми реалізуються через роботу зі студійцями за наступними напрямками: графіка, живопис, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво, екскурсійна діяльність, пленер, мистецькі зустрічі.

Основні методи організації навчальної діяльності – словесні, наочні, практичні. В ході навчально-виховного процесу реалізується методика особистісно орієнтованого навчання. У роботі доцільно використовувати також інформативно-рецептивні, евристичні, дослідницькі методи та метод проблемного навчання.

Для успішного виконання поставлених навчально-виховних завдань програмою передбачені наступні види занять: колективні, групові, індивідуальні, парні та комбіновані.

Форми проведення занять: бесіди, лекції викладачів вищих навчальних закладів, мистецькі зустрічі, екскурсії, конкурси, майстер-класи, тематичні пленери, відеоперегляди, відеорепортажі, слайд-шоу, фоторепортажі, фотовиставки, віртуальні подорожі з використанням ІКТ, завдання пошукового характеру, прослуховування музичних творів тощо.

Підсумковою формою занять є виставки-презентації творчих робіт з графіки, живопису, декоративно-ужиткового мистецтва та захисти колективних проєктів: відео репортаж «Діти і митці», карта-презентація «Монументальна скульптура міста», слайд-шоу «Архітектурні пам'ятки краю», фотоальбом «Народні перлини міста (краю)».

Зміст і структура програми

Програма розрахована на 2 роки навчання. Заняття проводяться по 1 годині на тиждень, 35 годин на рік, із них 2 години - резервний час. Вікова категорія дітей 13-15 років. Формується одна група з 15 учнів. Така кількість учасників студії є оптимальною для успішного засвоєння програми, дає можливість здійснення особистісно орієнтованого підходу у роботі з дітьми. Для участі у студії не потрібні спеціальні навички.

Програма структурно умовно розділена на два етапи. Кожний етап охоплює навчальний рік та складається із тематичних розділів. Кожен розділ має тематичні блоки, які зумовлені навчальними завданнями.

Перший рік навчання розрахований на вивчення візуальних видів мистецтва доповнюючи зміст навчальної програми «Образотворче мистецтво. 7 клас» (автор Є.В.Белкіна та ін.), та використовуючи пропедевтичний матеріал навчальної програми «Художня культура 9 клас» (автор Л.М. Масол, Н.Є. Миропольська), затверджених МОН України (лист №1/11-6611 від 23.12.2004 р.), з пріоритетом вивчення творчості митців рідного міста (краю) через мистецькі зустрічі.

8 клас. Візуальні мистецтва

Розвиток чуттєво-емоційного та естетичного сприймання світу, асоціативно-образного та абстрактного мислення, вміння виділяти основне у явищах та формах, виявлення специфіки художньо-образної мови мистецтва, композиційно-художніх і технічних засобів різних видів візуальних мистецтв. Створення абстрактних композицій на основі чуттєво-емоційного сприймання мистецьких творів (музика, література). Учні поглиблюють знання про види і жанри візуального мистецтва, основні закони побудови художнього твору. Спираючись на набуті знання та навички студійці оволодівають такими складнішими поняттями, як чорно-біле вирішення, локальність кольору, градації тону. Завдання розділу сприяють розвитку навичок володіння лінією, як засобом виразності, передачі форми та об'єму, навичок передачі плановості, лінійної та повітряної перспективи, удосконалюються вміння в обробці матеріалів (пластилін, солоне тісто, глина, природні матеріали). Змістове наповнення розділу передбачає формування навчально-пізнавальних та інформаційних компетенцій шляхом організації мистецьких зустрічей для вивчення творчості митців міста (краю), а також комунікативних, творчодіяльнісних і самоосвітніх компетенцій, що передбачає самостійну творчу діяльність.

Другий рік навчання передбачає вивчення часових та синтетичних видів мистецтва, спираючись на програмовий матеріал «Художня культура. 9 клас» з домінуванням ознайомлення учнів з місцевим (крайовим) культурним осередком.

Резервний час доцільно використовувати на узагальнення матеріалу, відвідування виставок, музеїв тощо.

Тематична структура програми

8-й клас.

Розділ I. Візуальні мистецтва рідного міста (краю) (35 год., із них 2 год. - резервний час)

9-й клас.

Розділ I. Часові мистецтва (9 год., із них 1 година - резервний час)

Розділ II. Синтетичні мистецтва (26 год., із них 1 год. - резервний час)

Навчальний тематичний план
арт-студії «Мистецькі зустрічі»
1 рік навчання
(35год., 1год. на тиждень, із них 2 год. - резервний час)

№	Назва розділу	Кількість годин			
		Теорія	Практика	Мистецькі зустрічі	Всього
1	Розділ I. Візуальні мистецтва рідного міста (краю) Тема1. Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови	1			1
2	Тема 2. Графіка	1	2	3	6
3	Тема 3. Живопис	1	2	3	6
4	Тема 4. Скульптура	1	2	2	5
5	Тема 5. Архітектура	1	2	2	5
6	Тема 6. Декоративно-ужиткове мистецтво	1	2	2	5
7	Тема 7. Творча колективна робота «Наші відкриття»	1	2	2	5
8	Узагальнення			2	2
Всього		7	12	16	35

Тематична структура
арт-студії «Митецькі зустрічі»
8 клас, 1 рік навчання
(35 год., 1 год. на тиждень, із них 2 год. – резервний час)

Дата проведення уроку	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
	33	РОЗДІЛ 1. ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА РІДНОГО МІСТА (КРАЮ)	
	1	Тема 1. Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови Розширення уявлень про види мистецтва та їх мову. Просторові, часові та синтетичні (просторово-часові) види мистецтв. Поняття «образ» у мистецтві.	Учень <i>Називає:</i> - відомих митців міста (краю); <i>Розпізнає:</i> - види і жанри мистецтва; - предметне та безпредметне (абстрактне) мистецтво; <i>Описує:</i> - засоби художньо-образного відображення духовного світу людини в різних видах мистецтва; - власні почуття від сприйнятого; <i>Характеризує:</i> - художньо-образний зміст творів;
	6	Тема 2. Графіка Види графіки (оригінальна, тиражна, промислова). Мова ліній та кольору. Розвиток чуттєво-емоційного сприйняття, зорової чутливості, встановлення асоціативних зв'язків. Збагачення і активізація творчої уяви, фантазії. Розширення уявлень про графічне мистецтво міста (краю).	- основні художньо-мовні засоби мистецтва (візуального, часового, синтетичних); - засоби художньої виразності різних видів мистецтва; - колір природних форм та явищ відповідно до змін пір року та частини доби; - відмінності декоративно-ужиткового мистецтва краю; <i>Пояснює:</i> - роль мистецтва у житті людини; <i>Формулює:</i> - власні враження, отримані під час мистецьких зустрічей, при спілкуванні з митцями та їхніми творами; - власне ставлення до культури рідного міста (краю); <i>Аналізує та інтерпретує:</i> - художні твори за змістом та мовними засобами; - свої почуття і власне бачення художнього твору; - власні досягнення, визначає недоліки та шляхи удосконалення;
	6	Тема 3. Живопис Мова мистецтва. Види (монументальний, станковий). Жанри (пейзаж, портрет, натюрморт, анімалістичний, історичний, міфологічний, біблійний, батальний, побутовий). Мова кольорів. Розвиток естетично-емоційного сприймання і цілісного бачення предметів і явищ навколишнього світу. Вміння сприймати красу і відтворювати її на площині. Розвиток композиційного мислення, зорової пам'яті та уваги. Розширення уявлень про живописне мистецтво міста (краю).	<i>Висловлює судження про:</i> - засоби і прийоми організації композиції у певному форматі (рівновагу, цілісність форми, колір як акцент, композиційний центр, симетрію, асиметрію); - різний характер ліній, контраст, виявлення головного у композиції; - кольорові сполучення (змішування та накладання фарб, утворення кольору різними засобами тощо); - об'ємну пластика, фактуру (рельєф, кругла скульптура); - зображення природних форм і явищ у різних видах мистецтва; - локальні особливості в декоративно-ужитковому мистецтві; - своєрідність краси природи рідного краю; - види орнаментів, символіку кольору; <i>Оцінює:</i> - значущість різновидів мистецтва для сучасної людини; - роль митців у розвитку локального, народного і професійного мистецтва;
	5	Тема 4. Скульптура Об'ємно-просторова пластична мова (кругла скульптура, рельєф). Розвиток логічного мислення, вміння узагальнювати, виявляти об'єм форми. Розвиток уявлень про творчість скульпторів міста (краю).	<i>Аргументує:</i> - оцінні судження щодо ролі мистецтва у власному житті; <i>Використовує:</i> - спеціальну мистецьку термінологію, набуті знання у процесі художньо-творчої самореалізації; - особистий емоційний досвід у самостійній творчій діяльності ; <i>Уміє:</i> - використовувати засоби художньої виразності різних видів мистецтва; - створювати асоціативні образи; - виявляти свої почуття та естетичні переживання образотворчими засобами; - утворювати відтінки різних кольорів і відповідних кольорових сполучень для створення асоціативних
	5	Тема 5. Архітектура Розвиток просторової уяви та абстрактного мислення, навичок моделювання простору та творення об'ємно-просторових форм. Формування образних та функціональних залежностей згідно з вимогами архітектури (посднання корості, міцності, краси). Поглиблення уявлень про мистецьку архітектурну спадщину міста (краю).	
	5	Тема 6. Декоративно-ужиткове мистецтво Різновиди, символіка та стилізація форм. Розвиток творчості, вміння узагальнювати, спрощувати. Розширення уявлень про локальну особливість мистецтва.	
	5	Тема 7. Творча колективна робота Закріплення уявлень про візуальне мистецтво міста (краю). <i>Навчальні завдання</i> Емоційно-образні художні засоби: <i>Графіка</i> (лінія, крапка, штрих, силует, пляма); виявлення виразності (товщина ліній, фактура тощо); встановлення асоціативних зв'язків. <i>Живопис</i> (ахроматичний та хроматичний колір, мазок, тон, пляма, колорит); емоційне співвідношення кольору і настрою; повітряна перспектива. Засоби виявлення об'ємно-пластичних якостей форми: <i>Скульптура</i> (пропорції загальної форми та її елементів, фактури об'ємної пластики). Художньо-виразальні засоби зображення об'ємно-просторової форми: <i>Архітектура</i> (пропорції, деталізація, масштаб, тектоніка); конструктивні та функціональні зв'язки, матеріал і форма; архітектурна композиція; макет, моделювання. Засоби виразності виявлення характеру, суті форми: <i>Декоративно-ужиткове мистецтво</i> (символіка форми, кольору, орнаменту; умовність відображення реального об'єкта шляхом узагальнення та стилізації). <i>Композиційні засоби і прийоми</i> Організація зображення в композиції :	

	<ul style="list-style-type: none"> - вибір формату аркуша паперу (форми); - виявлення головних і другорядних елементів у композиції; - цілісність форми, статика, динаміка, композиційний центр, колірна домінанта, рівновага, симетрія, асиметрія; - виявлення форм предметів, їх зовнішніх ознак за спостереженням (з природи); - сюжетна композиція (творча інтерпретація традиційних свят); - пейзажний жанр (освоєння повітряної перспективи); <li style="text-align: center;"><i>Орієнтовні тематичні завдання</i> - створення плакатів або тестових завдань, кросвордів «Світ мистецтва» (робота в парах, в групах); - створення поліхромних асоціативних композицій («Сонячний день», «Похмурий день», «Старість», «Молодість», «Самотність», «Дружба» тощо), на основі сприймання музичних, поетичних творів; - виконання різнохарактерних ліній, штрихів, плям, їх ритмічного поєднання при створенні монохромної композиції («Біле і чорне», «День і ніч», «Рух і спокій», «Гармонія»); - світ природи, гармонія фауни та флори в середовищі; - кольорові поєднання (змішування на палітрі, на пензлику); контраст, нюанс; - будова різних природних форм (дерев, тварин, комах, птахів тощо); - колір природної форми (кольорова гама різних форм); - колір як засіб виявлення характеру форм та стану природних явищ; - колористичне вирішення композицій («Осінь акварелі нашого краю», «Осінь у моєму місті», «Рідне місто», «Моя Україна»); - рельєфна композиція («Свята ніч», «Щедрий вечір» тощо) з використанням природних та нетрадиційних матеріалів; - об'ємна форма («Сувенір»); - сюжетна композиція (історично-побутовий жанр) ; - візерунок, фактура, текстура природних форм і предметів; - виготовлення ляльки-мотанки; - дослідницько-пошукова діяльність (відеорепортаж «Діти і митці», презентація «Художники нашого міста (краю)», карта-презентація «Монументальна скульптура міста», слайд-шоу «Архітектурні пам'ятки міста (краю)», альбом «Народні перлини міста (краю)») 	<ul style="list-style-type: none"> композицій; - виконувати творчі композиції в різних техніках як одноосібно, так і в групах; - зображувати природні форми з природи, з уяви, по пам'яті; - створювати різні композиції (сюжетну, декоративну); - творчо використовувати різні техніки (змішані), свідомо застосовувати інструменти та матеріали; - брати участь в колективній роботі; - створювати ляльку-мотанку, сувеніри (з простих форм); - толерантно вести дискусію з питань візуального мистецтва; - знаходити інформацію для збагачення знань із різних видів просторового мистецтва, для художньої самоосвіти; <i>Пронагує:</i> - творчість мистецького осередку міста (краю); <i>Спостерігає:</i> - за природними формами навколишнього середовища, їх контрастами та пропорціями; <i>Порівнює:</i> - характер ліній, настроїв кольорових сполучень; - реалістичні і абстрактні образи; <i>Наводить приклади:</i> - місцевих (крайових) художніх музеїв і галерей; - творів митців візуального мистецтва рідного міста (краю); - визначних архітектурних споруд локальної культури; <i>Дотримується правил:</i> - техніки безпеки під час роботи з різними художніми матеріалами та інструментами і послідовності виконання творчих та колективних робіт; Виявляє готовність: - до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації.
2	<p><i>Узагальнення</i></p> <p>Проведення конференції на тему: «Наші відкриття» або «Мистецькі зустрічі», відвідування музеїв тощо.</p>	
	<p><i>Матеріали і техніка виконання</i></p> <p>Олівці, ручки (кулькові, гелеві), фломастери, маркери, акварель, гуаш, пластилін (глина), солоне тісто, тканина, нетрадиційні та природні матеріали. Монотипія, кляксографія, змішані техніки, по-мокрому, розтяжка кольору, аплікація, паперопластика, колаж, рельєф, скульптура з подальшим розфарбовуванням</p>	

Навчальний тематичний план
арт-студії «Мистецькі зустрічі»
2 рік навчання
(35год., 1год. на тиждень, із них 2 год. - резервний час)

№	Назва розділу	Кількість годин			
		Теорія	Практика	Мистецькі зустрічі	Всього
1	Розділ I. Часові мистецтва рідного міста (краю) Тема1. Література	1	1	2	4
2	Тема 2. Музика	1	-	1	2
3	Тема 3. Творча колективна робота	-	2	-	2
4	Узагальнення	-	-	1	1
5	Розділ II. Синтетичні мистецтва рідного міста (краю) Тема 1. Театр	1	1	2	4
6	Тема 2. Кіномистецтво	1	1	2	4
7	Тема 3. Естрада	1	-	-	1
8	Тема 4. Цирк	1	-	-	1
9	Тема 5. Хореографія	1	-	2	3
10	Тема 6. Художня фотографія	1	1	1	3
11	Тема 7. Кольоромузика	1	-	-	1
12	Тема 8. Дизайн	1	1	1	3
13	Тема 9. Анімація	1	-	-	1
14	Тема 10. Комп'ютерна графіка	1	1	-	2
15	Тема 11. Творча колективна робота	-	2	-	2
16	Узагальнення	-	-	1	1
Всього		12	10	13	35

Тематична структура
арт-студії «Митецькі зустрічі»
9 клас, 2 рік навчання
(35 год., 1 год. на тиждень, із них 2 год. – резервний час)

Дата проведення уроку	К-ть год.	Зміст навчального матеріалу	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
	8	РОЗДІЛ I. ЧАСОВІ МИСТЕЦТВА РІДНОГО МІСТА (КРАЮ)	
	4 2 2	<p>Тема 1. Література Розширення уявлень про вид мистецтва та виражальні засоби літератури. Представники Спілки письменників (поетів і прозаїків) рідного міста (краю).</p> <p>Тема 2. Музика Жанри та форми народної, естрадної та професійної музики. Видатні виконавці та творчі музичні колективи рідного міста (краю).</p> <p>Тема 3. Творча колективна робота Закріплення уявлень про часове мистецтво рідного міста (краю).</p> <p style="text-align: center;"><i>Орієнтовні практичні завдання</i></p> <p><i>Література:</i> - літературні спроби студійців «Осінні етюди»; - створення презентацій, проектів, репортажів про творчість митців міської та обласної Спілки письменників (поетів і прозаїків);</p> <p><i>Музика:</i> - визначення жанрів (форми) прослуханих музичних творів; - запис музичних творів для шкільної фонотеки; - передача музичних образів у власних графічних та живописних творах;</p> <p><i>Творча колективна робота:</i> - створення презентацій, проектів про творчість відомих митців (співаків, музичних колективів, поетів та прозаїків) рідного міста (краю).</p>	<p>Учень <i>Називає:</i> - відомих композиторів, поетів та співаків міста (краю); <i>Розпізнає:</i> - види і жанри часових мистецтв; <i>Описує:</i> - власні враження від сприйнятого; <i>Характеризує:</i> - особливості художньо-образного відображення духовного світу людини у музиці та літературі; <i>Пояснює:</i> - роль часового мистецтва у житті людини; <i>Формулює:</i> - власні враження, отримані при спілкуванні з митцями та їхніми творами під час мистецьких зустрічей; <i>Аналізує:</i> - музичну творчість, демонструючи здатність до естетичного співпереживання; <i>Оцінює:</i> - значущість різновидів мистецтва для сучасної людини; <i>Аргументує:</i> - оцінні судження щодо ролі мистецтва у власному житті; <i>Використовує:</i> - спеціальну мистецьку термінологію, набуті знання у процесі художньо-творчої самореалізації; - особистий емоційний досвід у самостійній творчій діяльності; <i>Уміє:</i> - передавати музичні образи у малюнках; - толерантно вести дискусію з питань часового мистецтва; - виразно виконувати сучасні пісні; - самостійно знаходити джерела для збагачення знань із різних видів часового мистецтва, для художньої самоосвіти; <i>Порівнює:</i> - твори вокальної, інструментальної та музично-театральної музики, віршований та прозовий матеріал; <i>Наводить приклади:</i> - зв'язків сучасної музики з життям, різними видами мистецтва; - відомих творів митців часового мистецтва рідного міста (краю); <i>Обґрунтовує:</i> - власне ставлення до змісту прослуханого музичного та літературного твору; <i>Пропагує:</i> - творчість мистецького осередку міста (краю);</p>
	1	<p><i>Узагальнення</i> Літературно-музичний захід на тему: «Акорди музики та слова» або «Мистецькі зустрічі», відвідування музеїв тощо.</p>	
		<p style="text-align: center;"><i>Матеріали і техніка виконання</i></p> <p>Олівці, ручки (кульові, гелеві), фломастери, маркери, акварель, гуаш. Монотипія, кляксографія, змішані техніки, по-мокрому, розтяжка кольору, інноваційні комп'ютерні технології.</p>	
	25	РОЗДІЛ II. СИНТЕТИЧНІ МИСТЕЦТВА РІДНОГО МІСТА (КРАЮ)	
	4 4	<p>Тема 1. Театр Художньо-образна мова театрального мистецтва. Театральні професії. Театри (музичний, драматичний, ляльковий) рідного міста (краю).</p> <p>Тема 2. Кіномистецтво</p>	<p>Учень <i>Називає:</i> - види синтетичних мистецтв; <i>Порівнює:</i> - мовні засоби різних видів мистецтва;</p>

	<p>Категорії та види кінематографу. Телебачення. Кіно- та телестудії рідного міста (краю).</p> <p>1 Тема 3. Естрада Сучасне естрадне мистецтво (шоу, відеокліпи). Естрадні виконавці рідного міста (краю).</p> <p>1 Тема 4. Цирк Особливості приміщення цирку (амфітеатр, арена, купол). Жанрові різновиди (клоунада, акробатика, гімнастика, пантоміма, жонглювання, фокуси тощо).</p> <p>3 Тема 5. Хореографія Види танцю (професійний, класичний балет, народні, бальні, естрадні, спортивні танці). Хореографічні гуртки та студії рідного міста (краю).</p> <p>3 Тема 6. Художня фотографія Жанри фотомистецтва (портрет, документ, фоторепортаж). Фотомитці рідного міста (краю).</p> <p>1 Тема 7. Кольоромузика Взаємодія музики та живопису.</p> <p>3 Тема 8. Дизайн Види дизайну (індустріальний, графічний, комп'ютерний, дизайн інтер'єрів, арт-дизайн). Дизайнерські студії рідного міста (краю).</p> <p>1 Тема 9. Анімація Види мультиплікаційного кіно (лялькове, мальоване).</p> <p>2 Тема 10. Комп'ютерна графіка Види комп'ютерної графіки (фрактальна, растрова, векторна, трьохмірна).</p> <p>2 Тема 11. Творча колективна робота Закріплення уявлень про синтетичне мистецтво рідного міста (краю).</p> <p><i>Орієнтовні практичні завдання</i></p> <p><i>Театр:</i> - інсценізація уривку українського літературного твору; - перегляд театральної вистави у місцевому театрі; - створення ляльок для театральної вистави (рукавичних, вертепних).</p> <p><i>Кіномистецтво:</i> - перегляд фільмів, телепередач (за телепрограмою місцевого телебачення) з метою визначення видів кіно та написання критичного відгуку; - інтерв'ю, відео репортаж про творчість кіномитця рідного міста (краю).</p> <p><i>Естрада:</i> - запис відео кліпів (на вибір студійців) для шкільної фонотеки; - розробка сценарію молодіжної шоу-програми.</p> <p><i>Цирк:</i> - створення візуальної композиції «Цирк Шапіто у нашому місті», «Веселий клоун».</p> <p><i>Хореографія:</i> - конкурс на знання видів танцю створення візуальної композиції «Танцювальний калейдоскоп». - відвідування хореографічної студії (гуртка) рідного міста (краю).</p> <p><i>Художня фотографія:</i> - створення фотоколлажу «Митці очима студійців» (колективна робота).</p> <p><i>Кольоромузика:</i> - створення кольорових імпровізацій за музичними творами «Мелодія барв».</p> <p><i>Дизайн:</i> - розробка ескізів інтер'єру приміщення, логотипу арт-студії.</p> <p><i>Анімація:</i> - створення образу героя мультиплікаційного фільму засобами візуального мистецтва.</p> <p><i>Комп'ютерна графіка:</i> - створення растрового та векторного зображення.</p> <p><i>Творча колективна робота:</i> - створення презентацій «Телестудії рідного міста», «В гостях у митця», фотоальбому «Хореографічні заклади міста», проєктів «Театри рідного міста (краю)», «Діти і актори», фоторепортажів «Наші відкриття».</p>	<p><i>Формулює:</i> - власне ставлення до української культури, зокрема локальної;</p> <p><i>Оцінює:</i> - роль ЗМІ у поширенні мистецьких цінностей;</p> <p><i>Аргументує:</i> - оцінні судження щодо ролі мистецтва у власному житті;</p> <p><i>Використовує:</i> - спеціальну мистецьку термінологію, набуті знання у процесі художньо-творчої самореалізації; - особистий емоційний досвід у самостійній творчій діяльності;</p> <p><i>Уміє:</i> - толерантно вести дискусію з питань синтетичного мистецтва; - знаходити інформацію для збагачення знань із різних видів мистецтва для художньої самоосвіти;</p> <p><i>Розв'язує:</i> - творчі завдання, пов'язані з виявленням креативності мислення</p> <p><i>Наводить приклади:</i> - музеїв і театрів, провідних мистецьких колективів рідного міста (краю); - відомих творів митців часового мистецтва рідного міста (краю);</p> <p><i>Обгрунтовує:</i> - оцінні судження щодо творів митців синтетичного мистецтва рідного міста (краю);</p> <p><i>Пропагує:</i> - національну локальну культурно-мистецьку спадщину, відстоює національно-культурні пріоритети у суспільному житті.</p>
--	--	---

	1	<i>Узагальнення</i> Круглий стіл «Мистецтво рідного міста (краю) очима студійців»	
		<i>Матеріали і техніка виконання</i> Олівці, ручки (кулькові, гелеві), фломастери, маркери, акварель, гуаш, пластилін (глина), солоне тісто, тканина, нетрадиційні та природні матеріали. Монотипія, кляксографія, змішані техніки, по-мокрому, розтяжка кольору, аплікація, паперопластика, колаж, рельєф, скульптура з подальшим розфарбовуванням, інноваційні комп'ютерні технології.	

Тематична структура
арт-студії «Мистецькі зустрічі»
8 клас, 1 рік навчання
(35 год., 1 год. на тиждень, із них 2 год. – резервний час)

Зміст навчального матеріалу	Кількість годин
РОЗДІЛ І. ВІЗУАЛЬНІ МИСТЕЦТВА РІДНОГО МІСТА (КРАЮ)	35
Тема 1. Види мистецтва та специфіка їх художньо-образної мови.	1
Тема 2. Графіка.	6
Графіка та засоби виразності графіки.	1
Створення поліхромної абстрактної композиції «Сонячний день», «Похмурий день», «Старість», «Сум», «Молодість», «Свято» .	1
Створення монохромної композиції «Біле і чорне».	1
Відвідування навчальних художньо-мистецьких закладів рідного міста (художня школа, художні та дизайн - студії, інститут мистецтв).	1
Відвідування виставки сучасного мистецтва (художник-графік).	1
Зустріч з художником-графіком рідного міста (краю).	1
Тема 3. Живопис.	6
Живопис. Види і жанри живопису.	1
Створення настроєвого краєвиду «Осінні акварелі нашого краю», «Осінь у моєму місті».	1
Створення композиції «Рідне місто», «Моя Україна».	1
Зустріч з мистецтвом у залах картинної галереї (художній відділ краєзнавчого музею).	1
Знайомство з творчістю художників-живописців краю.	1
В майстерні художника-живописця рідного міста.	1
Тема 4. Скульптура.	5
Скульптура та її види.	1
Створення рельєфної композиції за власним задумом .	2
Урок в місцевій студії.	1
В майстерні скульптора.	1
Тема 5. Архітектура.	5
Архітектура та її види.	1
Створення проекту спортивно-оздоровчого комплексу.	2
Архітектурна спадщина рідного краю (віртуальна подорож).	1
Відвідування проектного бюро міста.	1
Тема 6. Декоративно-ужиткове мистецтво.	5
Декоративно-ужиткове мистецтво та його різновиди.	1
«В світлиці у майстрині». Зустріч з майстром вишивки.	1
Виготовлення ляльки-мотанки. Урок-практикум народної майстрині	1
Створення декоративної композиції «Свято на Україні».	2
Тема 7. Творча колективна робота.	5
Вибір обраної теми. Пошук необхідної інформації.	1
Підбір і систематизація необхідного матеріалу.	2
Оформлення творчої роботи.	1
Презентація виконаних робіт «Наші відкриття».	1
Узагальнення	2

Янчук Ольга Адольфівна,
вчитель-методист образотворчого мистецтва,
керівник арт-студії «Мистецькі зустрічі»

Створення рельєфної композиції за власним задумом



Мета: ознайомити з творчістю скульпторів рідного міста та народних умільців України; розвивати вміння і навички виконувати рельєфні композиції на площині з використанням підручних матеріалів; виховувати інтерес до творчості митців рідного міста та шанобливе ставлення до їхніх творів

Тема: Створення рельєфної композиції за власним задумом

Мета: ознайомити з творчістю скульпторів рідного міста та народних умільців України; розвивати вміння і навички виконувати рельєфні композиції на площині з використанням підручних матеріалів; виховувати інтерес до творчості митців рідного міста та шанобливе ставлення до їхніх творів

Обладнання:

Для вчителя: стенд, 4 аркуша А-3, пластилін, стікери, ПК, слайд-презентація, відеоматеріал з Валерією Щукіною, диск «Коляда з Тетяною Ціхоцькою», мікрофон.

Для дітей: основи для композицій, елементи робіт та допоміжні матеріали, клей, ножиці, лак, серветки, гаушеві фарби.

Хід заняття

I. Організаційна частина

Перевірка присутності дітей на занятті, готовності робочих місць.

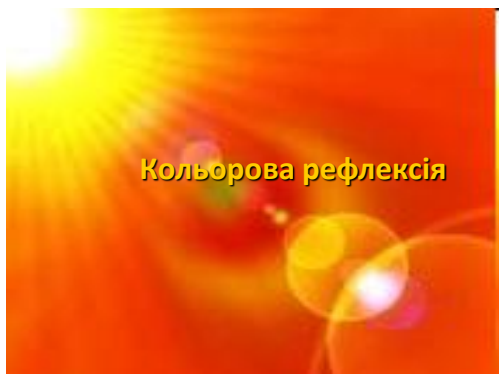
1. Творча розминка (сприяє розвитку логічного мислення, уваги)

Завдання 1: «Домалюй образ» (5 і більше варіантів).



Діти працюють у творчих групах (4-5 осіб). Кожний учасник самостійно виконує завдання і прикріплює свою роботу на загальний для команди аркуш. Всі аркуші вивішуються на робочий стенд. Представник кожної команди проводить короткий аналіз, акцентує увагу на тому, які образи зустрічаються найчастіше (смайлік, сонце, квітка).

Завдання 2: «Кольорова рефлексія»



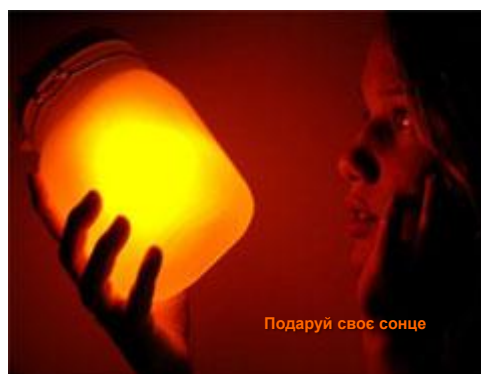
Дітям демонструється жовта куля і пропонується відповісти на запитання:

1. З якими явищами чи відчуттями асоціюється жовтий колір?
(радість, добро, дитинство, тепло)
Діти пишуть відповіді на стікерах і прикріплюють їх на загальному аркуші.
2. З якими образами асоціюється жовта куля?
(сонце, колобок, жовток)

Слова вчителя

М. Реріх казав: « Я бачу сонце в глибині себе і в кожному я бачу сонце». Він закликав людей спілкуватися й пізнавати один одного через «сонце культури», яке освітлює все існування людства.

Завдання 3: « Подаруй своє сонце»



Діти створюють рельєфне зображення сонця і обмінюються роботами один з одним, даруючи тим самим своє тепло, добро, сонце.

II. Повідомлення теми і мети заняття

Сьогодні ми будемо продовжувати працювати над темою «Створення рельєфної композиції за власним задумом».

Метою нашого заняття буде ознайомлення із творчістю скульпторів рідного міста та народних умільців України. Ми будемо продовжувати розвивати вміння і навички виконувати рельєфні композиції на площині з використанням підручних матеріалів. Будемо виховувати у собі інтерес до творчості митців рідного міста та шанобливе ставлення до їхніх творів.

Вчитель

На нашому занятті ми продовжуємо мистецькі зустрічі і сьогодні ви дізнаєтесь про творчість художників-скульпторів, які працюють у рідному місті: Хижинського Володимира і Миколи Голованя.



Учасниця студії

Володимир Хижинський народився 28.07.1971 у м. Кам'янці Подільському Хмельницької області. З 1968-1990 р. він навчався в Косівському технікумі народних художніх промислів імені В.І. Касіяна. З 1988-1997 р. – навчався у Львівській Академії мистецтв.

Володимир Хижинський тричі був переможцем обласного конкурсу «Волинська писанка», а також учасником 80 обласних, всеукраїнських та міжнародних художніх виставок, зокрема 10 персональних. На сьогодні він є викладачем ЛНТУ.



Учасник студії

Микола Головань - місцевий художник - скульптор, який уже давно став найпочеснішим мешканцем Луцька. Він є господарем диво садиби над Стирем, проект якого розробив відомий волинський архітектор Ростислав Метельницький. Його будинок у народі називають «домом з химерами», але сам скульптор наголошує, що для нього будинок-то є добрий вернісаж. На території помешкання розмістилося понад 500 скульптур: об'ємні і рельєфні зображення. Одною із улюблених робіт є барельєф із зображенням усіх членів сім'ї скульптора на фронтоні будинку. Зроблений із зеленого піщаника, він заважив півтори тонни. Микола Головань розповідав, що зовсім нелегко було його вмурувати. На початку 80-х Микола Микитович працював у парку ім. Л. Українки. Там і досі залишається багато його фігур, вирізьблених із каменю і вирізаних з дерева. До 920-річчя Луцька у парку з'явився відпочинковий дитячий майданчик «Диво», для якого Микола Головань днював і ночував у майстерні. Майстер реставрував пам'ятник Л. Українки, у с. Теремно відновлював пам'ятник воїнам -визволителям. І досі майстер вкладає душу навіть у найменший свій витвір.

На початку 80-х Микола Микитович працював у парку імені Лесі Українки. Там і досі залишаються багато його фігур, вирізьблених із каменю, вирізаних з дерева.



На попередньому занятті ми мали можливість ознайомитися з творчістю народної майстрині Галини Чайнової і способами приготування солоного тіста для виконання рельєфних композицій. Сьогодні ви маєте можливість переглянути відео сюжет з Валерією Щукіною, яка також працює з солоним тістом.

III. Практична діяльність

Для завершення ваших композицій на попередньому занятті ви підготували окремі елементи згідно ескізів. Перш ніж розпочати роботу, пригадайте правила техніки безпеки:

1. Творчі роботи виконувати на спеціальній підставці, щоб не забруднити робоче місце.
2. Бути обережним при наклеюванні та розфарбуванні окремих деталей .
3. Обережно поводитися з ножицями та іншими гострими предметами.
4. Зайві матеріали та елементи композиції складати у коробку.
5. Після роботи прибрати робоче місце і витерти руки серветкою.

Для створення відповідного настрою творчі роботи виконуються під музичний супровід (Коляда з Тетяною Ціхоцькою).



IV. Підсумок заняття

Усі творчі доробки виставляються на оглядовому стенді. Аналіз робіт проводиться у стилі «Репортаж на вернісажі».

Метод «Мікрофон»

1. Яка із мистецьких зустрічей вас найбільш зацікавила?
2. Чи сподобалося вам працювати у техніці солоного тіста?
3. У чому були труднощі?
4. Як ви з ними справилися?
5. Чи будете використовувати набуті знання у подальшому житті?



Робота арт-студії «Мистецькі зустрічі»





Тематична структура
арт-студії «Мистецькі зустрічі»
9 клас, 2 рік навчання
(35 год., 1 год. на тиждень, із них 2 год. – резервний час)

Зміст навчального матеріалу	Кількість годин
РОЗДІЛ І. ЧАСОВІ МИСТЕЦТВА РІДНОГО МІСТА (КРАЮ)	8
Тема 1. Література.	4
Виразальні засоби літератури.	1
Літературні спроби студійців «Осінні етюди».	1
Відвідування шкільної літературної студії «Душі криниця».	1
В гостях у знавців літературного слова. Зустріч із поетами міської та обласної спілки письменників.	1
Тема 2. Музика.	2
Жанри та форми музики.	1
Зустріч з мистецтвом. Відвідування концертів (симфонічної, камерної музики, музичних гуртів, народних, хорових та естрадних виконавців).	1
Тема 3. Творча колективна робота.	2
Вибір обраної теми. Пошук необхідної інформації. Систематизація і оформлення роботи.	1
Презентація виконаних творчих робіт.	1
Узагальнення. Літературно-музичний захід «Акорди музики та слова».	1
РОЗДІЛ ІІ. СИНТЕТИЧНІ МИСТЕЦТВА РІДНОГО МІСТА (КРАЮ)	25
Тема 1. Театр.	4
Художньо-образна мова театрального мистецтва. Театральні професії.	1
Інсценізація уривку українського літературного твору.	1
Перегляд вистави місцевого театру.	1
Відвідування творчого колективу лялькового театру.	1
Тема 2. Кіномистецтво.	4
Категорії та види кінематографу. Телебачення.	1
Зустріч з мистецтвом у залі музею кінематографії та фотомистецтва.	1
Відвідування телекомпаній міста.	1
Створення презентацій, репортажів (за вибором студійців) «В гостях у митця кіно», «Телестудії міста».	1
Тема 3. Естрада.	1
Сучасне естрадне мистецтво (шоу, відео кліпи).	1
Тема 4. Цирк	1
Особливості приміщення цирку. Жанрові різновиди.	1
Тема 5. Хореографія.	3
Види танцю.	1
Відвідування шкільної хореографічної студії	1
Відвідування хореографічних гуртків, студій міста.	1
Тема 6. Художня фотографія.	3
Жанри фотомистецтва.	1

Створення фотоколажу (на вибір) «Митці очима студійців», «Мистецькі зустрічі».	1
Знайомство з творчістю митця художньої фотографії.	1
Тема 7. Кольоромузика.	1
Взаємодія музики та живопису. Створення кольорових імпровізацій за музичними творами «Симфонія барв».	1
Тема 8. Дизайн.	3
Види дизайну.	1
Розробка ескізів інтер'єру приміщення, логотипу арт-студії.	1
Відвідування дизайнерської студії міста.	1
Тема 9. Анімація.	1
Види мультиплікаційного кіно.	1
Тема 10. Комп'ютерна графіка.	2
Види комп'ютерної графіки.	1
Створення растрового та векторного зображення.	1
Тема 11. Творча колективна робота.	2
Вибір обраної теми. Пошук необхідної інформації. Систематизація і оформлення роботи.	1
Презентація виконаних творчих робіт.	1
Узагальнення. Круглий стіл «Мистецтво рідного міста (краю) очима студійців».	1

Янчук Ольга Адольфівна,
вчитель-методист образотворчого мистецтва,
керівник арт-студії «Мистецькі зустрічі»



Тема: *Кіностудії та телекомпанії рідного міста*

Мета:

сприяти особистому художньо-естетичному розвитку учнів;
поглибити знання учнів про діяльність телекомпаній та кіностудій рідного міста;
розвивати вміння висловлювати власну думку;
виховувати прагнення до постійного художньо-естетичного та духовного самовдосконалення

Обладнання:

Для вчителя: стенд, 4 аркуша А-3, стікери, ПК, слайд-презентація, відеоматеріал з Волинського телебачення, мікрофон.

Для дітей: реферати про творчість митців та телестудії міста, папір, ручки.

Хід заняття

I. Організаційна частина

Перевірка присутності дітей на занятті, готовності робочих місць.

II. Актуалізація опорних знань

Фронтальне опитування.

1. Який вид мистецтва ми вивчали на протязі трьох останніх занять?
2. До якого виду мистецтва воно належить?
3. Що таке телебачення?

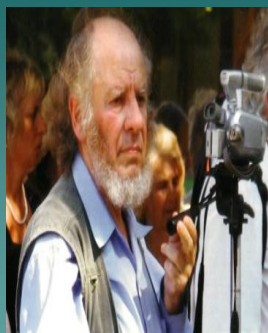
Вчитель: Напередодні у Вас було завдання відвідати кіностудії та телерадіокомпанії міста і поділитися своїми знаннями та враженнями.

III. Повідомлення теми і мети уроку

Вчитель: У нашому місті, як ми дізналися, на сьогодні діє дві кіностудії, які розташовані по проспекту Волі, 3.

Вихованці студії підготували матеріал про життєвий шлях унікальної людини, митця з великої літери Бориса Павловича Ревенка. (озвучуються реферати студійців).

Кіностудії міста



Народна аматорська
кіностудія "ВОЛИНЬ"
Керівник: Борис Ревенко

Муніципальне
громадське
кіновідеооб'єднання
"Лучеськ Великий"



*«Добрый гений із чарівною камерою за плечима та
неординарними задумами, яким не перестаєш дивуватися»,
– так відгукується про Бориса Павловича Ревенка товариш.*

Вчитель: На нашому занятті присутні журналіст та фотокореспондент шкільної газети «Свіжий вітер», які хочуть взяти у вас інтерв'ю.

Метод «Мікрофон».

1. Що найбільше вразило вас при зустрічі з Борисом Ревенко?
2. Розкажіть, що зацікавило вас із розповіді митця?
3. Чи знали ви про існування кіностудії «Волинь» у нашому місті?
4. Як ви вважаєте, отримані знання можуть знадобитися у вашому житті?

Вчитель: Ми продовжуємо мистецьку подорож по рідному місті і поговоримо про телерадіокомпанії, які діють на території Луцька.

Телекомпанії міста

- ◆ Волинська обласна державна телерадіокомпанія;
- ◆ Телерадіокомпанія "Аверс";
- ◆ Телерадіокомпанія "Мікс"



Телеканал "Нова Волинь"



Вони починали Волинське телебачення: тодішній голова обласного радіокомітету Святослав Пирожко, перший головний редактор Головної редакції телебачення Ольга Куліш і заступник виробничо-технічного відділу телебачення Микола Гловацький (1993)

(Звучить інформація про діяльність телеканалів міста).



В гостях у митця



Фотокореспонденти презентують фото сюжети «Мистецькі зустрічі».

IV. Підсумок заняття «Наші відкриття»

Студійцям пропонується на аркушах паперу написати, що нового вони відкрили для себе вивчаючи тему «Кіномистецтво».

